



+

Solo a mezzo e-mail

e p.c.

prot. 22.006 (circolare)

A Tutte le  
Associazioni Sportive Centenarie  
Affiliate UNASCI

Ai Dirigenti UNASCI  
LORO SEDI

Oggetto: Progetto “Museo Virtuale UNASCI delle Testimonianze Storiche delle Società Sportive Centenarie” anno 2022 – 15<sup>a</sup> edizione: [www.museounasci.com](http://www.museounasci.com).

Nel 2022, l'UNASCI intende continuare la realizzazione del progetto “Museo Virtuale UNASCI delle Testimonianze Storiche delle Società Sportive Centenarie” giunto alla 15<sup>a</sup> edizione, auspicando che venga – come negli anni passati – apprezzato, approvato e finanziato dal CONI o da chi di competenza, ma con il concreto rischio che non riceva alcun contributo e rimanga a completo carico dell'UNASCI.

Il progetto è curato per l'UNASCI dal Consigliere Nazionale, Leopoldo Raoli.

Sulla base di tale progetto si invitano tutte le società sportive centenarie interessate a presentare la richiesta di partecipare all'allestimento del Museo sulla base delle indicazioni contenute nell'allegato qui di seguito riportato.

La domanda dovrà pervenire all' avv. Bruno Gozzelino, Presidente UNASCI, e-mail [bgozzel@libero.it](mailto:bgozzel@libero.it) ed in copia a Leopoldo Raoli, cell. +39 337.733065 e-mail: [leopoldoraoli@gmail.com](mailto:leopoldoraoli@gmail.com).

Il facsimile della domanda di partecipazione al progetto è allegato.

La domanda dovrà indicare la quantità di materiale che la Società è disponibile a mettere a disposizione dell'UNASCI per l'inserimento nel “Museo Virtuale UNASCI delle Testimonianze Storiche delle Società Sportive Centenarie” ed il tempo necessario per fornirlo.

La partecipazione al progetto può essere solamente di un anno.

Il Consiglio Direttivo valuterà la qualità e la quantità del materiale proposto per determinare il valore del contributo che potrà essere di euro 350.00 ovvero di euro 700.00.

Anche per l'anno 2022 potranno essere inseriti reperti GRATUITAMENTE cioè senza contributo alla Società Sportiva Centenaria, per ampliare l'offerta al pubblico visitatore.

La società dovrà inviare documentazione idonea per giustificare il contributo-rimborso spese ricevuto dall'UNASCI.

Si auspica che l'iniziativa venga favorevolmente accolta: anticipatamente ringraziando per l'attenzione, si porgono i migliori saluti sportivi.

Torino, 3 gennaio 2022

av. Bruno Gozzelino  
Presidente U.N.A.S.C.I.



prot. n. 22.006 del 3 gennaio 2022

Progetto “Museo Virtuale UNASCI – Museo delle Testimonianze Storiche delle Società Sportive Centenarie”  
anno 2022 – 15° anno

Considerato che:

- a) le Associazioni Sportive Centenarie associate all'UNASCI posseggono, mantengono e custodiscono un vastissimo patrimonio di documenti e testimonianze storiche e sportive, di evidente quanto rilevantissimo valore storico e didattico;
- b) tale patrimonio storico risulta però purtroppo sostanzialmente indisponibile al pubblico ed agli studiosi, a motivo della difficoltà di visitarlo nei luoghi in cui è custodito e/o di allestire esposizioni permanenti con il rischio connesso al trasferire e maneggiare i reperti;
- c) la moderna tecnologia digitale consente di registrare immagini di alta qualità di tali testimonianze storiche e sportive, le quali, organizzate scientificamente e storicamente, possono ben essere raccolte in un apposito sito in rete e rese così accessibili e fruibili agli studiosi od ai semplici interessati, con immaginabile arricchimento culturale e storico-scientifico;
- d) proprio e solo l'UNASCI, in virtù del rapporto associativo instaurato con le società sportive centenarie e della propria organizzazione, ormai capillarmente estesa sul territorio nazionale, può essere in grado di raccogliere dalle società centenarie associate, la documentazione in formato digitale di tali testimonianze storico - sportive e di organizzarla per le meritevoli finalità sopra espresse ed evidenziate;

Tutto quanto sopra considerato, l'UNASCI ha predisposto il seguente progetto denominato “Museo Virtuale UNASCI – Museo delle Testimonianze Storiche delle Società Sportive Centenarie” associate che è realizzato con l'allestimento di un apposito sito, che viene ogni implementato. La sua realizzazione è un quid unicum nel panorama museale e sportivo italiano e, probabilmente, non solo italiano trattandosi della raccolta, attraverso immagini, commenti e testimonianze sonore della storia dello Sport d'Italia, “raccontato” dai soggetti che nelle loro sedi custodiscono tali impareggiabili testimonianze, le Associazioni Sportive Centenarie.

Nel dettaglio, il Progetto si articola nelle seguenti tre fasi:

- A) La già avvenuta creazione di un apposito sito WEB denominato: [www.museounasci.com](http://www.museounasci.com) accedendo al quale è possibile esaminare le immagini delle testimonianze storico - sportive che via via affluiscono. La individuazione e la ricerca dei reperti è organizzata tramite apposito programma di database funzionante con opportune chiavi di ricerca;
- B) La raccolta dei documenti, che sono ripresi in formato digitale nel rigoroso rispetto delle specifiche tecniche prescritte negli allegati tecnici alla circolare su esposta, avviene nel seguente modo:
  - 1) individuazione e selezione dei reperti tramite le stesse società sportive previa approvazione dell'UNASCI;
  - 2) formazione di una scheda in formato informatico, descrittiva del reperto (data, specie, evento ecc.);
  - 3) trasformazione del documento in file digitale tramite ripresa fotografica, film o registrazione sonora.
- C) L'inserimento dei files così ricavati sul sito, arricchiti da dati descrittivi utili e dei testi di commento.

L'UNASCI provvederà alla selezione del materiale ed all'inserimento sul sito museale.

I reperti interessanti per il progetto sono, a titolo esemplificativo, ma non esaustivo, i seguenti:

- a) trofei, coppe, medaglie, targhe, lapidi o simili;
- b) stendardi, gagliardetti, bandiere, fasce, divise o simili;
- c) documenti cartacei della vita sociale dell'associazione (statuti, atti costitutivi, lettere, delibere, proclami, o simili);
- d) fotografie, disegni, quadri, illustrazioni (o simili);
- e) testimonianze, biografie, cronache di personaggi od eventi che hanno dato lustro all'associazione di appartenenza;
- f) attrezzi sportivi (per esempio: attrezzi ginnici, biciclette, imbarcazioni, vogatori, spade ecc.);
- g) le sedi sociali e i loro particolari architettonici;
- h) in genere ogni altro reperto che sia ritenuto significativo per la vita della società proprietaria e di interesse sportivo e storico.

Nel caso si demandasse l'incarico delle riprese ad un fotografo incaricato dall'UNASCI, per garantire la sicurezza della testimonianza, i reperti verranno ripresi nella sede della società proprietaria: non vi sarà dunque alcuna necessità di spostarli dalla loro sede abituale, salvo collocarli, temporaneamente e per soddisfare le esigenze della perfetta riproduzione fotografica, in uno spazio che il fotografo indicherà, sempre però all'interno dei locali della società proprietaria.

I reperti da inserire nel "Museo Virtuale UNASCI - Museo delle Testimonianze Storiche delle Società Sportive Centenarie" dovranno essere di particolare valenza artistica, storica e sportiva e rappresentare le varie epoche storiche a partire dalla fondazione della società e fino ai giorni nostri purché – lo si ripete – abbiano una valenza degna dell'inserimento nel Museo.

L'UNASCI in pratica:

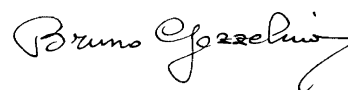
- annuncia il progetto alle proprie affiliate;
- invia alle proprie affiliate la lettera su esposta con richiesta volta ad accertare se intendano mettere a disposizione per l'inserimento nel "Museo Virtuale UNASCI – Museo delle Testimonianze Storiche delle Società Sportive Centenarie" immagini dei reperti indicati.

Quindi il Consiglio Nazionale dell'UNASCI, valuterà attinenza, qualità, quantità ed interesse del materiale ricevuto nonché la documentazione di spesa sostenuta dalla società e deciderà, in relazione ai suddetti parametri, l'entità del contributo-rimborso, fino ad un massimo di euro 700,00 (settecento) da assegnare ad ogni singola Società, fino ad un massimo di cinque società.

Il Consiglio Nazionale si riserva la possibilità di rifiutare materiale che non soddisfi i protocolli di cui agli allegati tecnici n. 1, 2 e 3 alla circolare di cui questo documento è parte e di avvalersi eventualmente nella scelta dei reperti anche di esperti tecnici.

Anche per l'anno 2022 potranno essere inseriti reperti GRATUITAMENTE - cioè senza contributo alla Società Sportiva Centenaria - per ampliare l'offerta al pubblico visitatore.

avv. Bruno Gozzelino  
Presidente U.N.A.S.C.I.



Progetto per il CONI, per Sport e Salute ed altri eventuali enti interessati



**Domanda di partecipazione al bando per il progetto Museo Virtuale UNASCI – Museo delle Testimonianze Storiche delle Società Sportive Centenarie – anno 2022**

## **DOMANDA DI PARTECIPAZIONE**

**(da redigere su carta intestata della società)**

La società sportiva \_\_\_\_\_

con sede in \_\_\_\_\_ prov. \_\_\_\_\_ CAP \_\_\_\_\_

Via/Corso \_\_\_\_\_ n. \_\_\_\_ tel. \_\_\_\_\_

indirizzo e-mail: \_\_\_\_\_

codice IBAN: \_\_\_\_\_

chiede di poter essere ammessa al progetto "Museo Virtuale UNASCI – Museo delle Testimonianze Storiche delle Società Sportive Centenarie" – anno 2022.

All'uopo segnala di potere offrire per l'inserimento nel Museo i seguenti reperti in numero compreso tra i n. 35 ed i n. 40 ed esattamente n.: \_\_\_\_\_

n. \_\_\_\_\_ trofei,

n. \_\_\_\_\_ gagliardetti,

n. \_\_\_\_\_ coppe,

n. \_\_\_\_\_ bandiere,

n. \_\_\_\_\_ medaglie,

n. \_\_\_\_\_ stemmi sociali,

n. \_\_\_\_\_ targhe,

n. \_\_\_\_\_ filmati,

n. \_\_\_\_\_ sculture o simili,

n. \_\_\_\_\_ fotografie,

n. \_\_\_\_\_ diplomi,

n. \_\_\_\_\_ quadri o disegni.

n. \_\_\_\_\_ documenti cartacei della vita sociale dell'associazione (atto costitutivo, lettere, delibere, proclami, o simili);

n. \_\_\_\_\_ attrezzi sportivi (per esempio: attrezzi ginnici, biciclette, imbarcazioni, vogatori, spade, ecc.);

n. \_\_\_\_\_ immagini della sede sociale e di particolari architettonici, in genere ogni altro reperto che sia ritenuto significativo per la vita della società proprietaria e di interesse artistico, sportivo e storico (specificare):

\_\_\_\_\_

Specificare se la ripresa fotografica dei reperti (mettendo una croce sulla risposta):

verrà fornita dalla Società

sì

No

dovrà essere acquisito a cura dell'UNASCI

sì

No

Nominativo e indirizzo della persona incaricata di seguire il progetto per la Società:

\_\_\_\_\_

tel. \_\_\_\_\_ email: \_\_\_\_\_

indirizzo postale: \_\_\_\_\_

Data \_\_\_\_\_ firma \_\_\_\_\_

Da inviarsi per posta a: **Leopoldo RAOLI - Cell. 337.733065 - e-mail: leopoldoraoli@gmail.com**



## Allegato tecnico n. 1

### Istruzioni per la preparazione del materiale informatico

Il materiale pubblicabile sul sito [www.museounasci.com](http://www.museounasci.com) può essere di tre tipi:

- **Immagine**

- si intende ciò che può essere rappresentato da una fotografia;
- le immagini dei reperti che vengono proposte al MUSEO dovranno avere le dimensioni e la qualità fotografica indicate della scheda "ISTRUZIONI PER LA RIPRESA FOTOGRAFICA DEI REPERTI". Nel sito il reperto sarà rappresentato con una immagine piccola (300 pixel) ed una a pieno schermo (700 pixel sul lato maggiore);
- il formato tipico è **jpg**.

- **Documento**

- può essere composto da più pagine (ad es. lo statuto della società, una lettera, ecc) oppure contenere immagini che superano la dimensione del video e devono poter essere 'fatte scorrere' per garantirne la fruibilità;
- il formato è **pdf**.

- **Filmato**

- deve essere in formato **flv** (quello di You Tube) con risoluzione 320x240;
- deve essere accompagnato da un'immagine di 320x240 che costituisce la "copertina" del filmato (visibile prima della sua esecuzione).

Ogni oggetto costituirà un reperto e dovrà essere corredato dalla scheda (vedi modello allegato).

Per favorire le operazioni di caricamento **E' PRESCRITTO** l'utilizzo delle regole di seguito esposte.

\*

### Nome dell'oggetto

Si suggerisce l'utilizzo del seguente schema:

AAA...NNN

Dove per AAA si intende il nome della società (o meglio una parte del nome che sia caratteristica) e per NNN il numero dell'opera secondo l'ordine con il quale si desidera che venga inserita nel database del museo.

L'estensione sarà quella del tipo sopra descritto.

Qualche esempio:

ARMIDA001.jpg (primo oggetto, immagine, della S.C. Armida)

PANARO003.pdf (terzo oggetto, documento, della Panaro Modena ASD-SGS)

GINNASTICA011.flv (undicesimo oggetto - filmato della Reale Società Ginnastica di Torino)

### Scheda

La scheda dovrà avere lo stesso nome dell'oggetto che descrive ed estensione **doc** (sarà un documento in formato Word o compatibile).

Il rapporto tra oggetti e schede è 1 a 1.



## Allegato tecnico n. 2

### **ISTRUZIONI TECNICHE PER LA REALIZZAZIONE DELLE RIPRESE FOTOGRAFICHE DEI REPERTI.**

- **SFONDO**

Le immagini dovranno presentare, ove possibile, sfondo neutro (preferibilmente bianco o nero), scelto in modo tale che valorizzi l'oggetto ripreso. Sullo sfondo non dovranno comparire le ombre del soggetto.

- **ILLUMINAZIONE DEL SOGGETTO**

Particolarmente curata dovrà dunque essere l'illuminazione del reperto, ponendo attenzione al conseguimento della perfetta nitidezza dell'intero oggetto, della totale leggibilità dei particolari dell'immagine, in modo che l'immagine risultante non sia afflitta da ombre troppo chiuse o zone di sovraesposizione. Si consiglia l'utilizzo di almeno due fonti di luce diffusa e si sconsiglia vivamente l'utilizzo di un solo flash posizionato di fronte al soggetto.

- **PRESCRIZIONI DI RIPRESA**

Per conseguire la miglior leggibilità del reperto, esso andrà – ogni volta sia possibile – fotografato posizionando l'apparecchio fotografico ad un angolo di circa 5°-10° più in alto rispetto al soggetto.

E' preferibile l'utilizzo di un'ottica di focale "normale" o di un leggero teleobiettivo. Evitare assolutamente distorsioni prospettiche, sia dovute all'eccessivo angolo di ripresa che alle qualità dell'ottica utilizzata.

Il reperto, se tridimensionale, dovrà essere fotografato almeno nei suoi quattro lati verticali.

- **FORMATO DIGITALE DELLA RIPRESA FOTOGRAFICA**

Il formato digitale del file di ciascuna immagine non dovrà essere inferiore a **3872x2593 Pixel – 300 DPI** e l'immagine risultante non dovrà avere dimensioni inferiori a cm. 32,78x21,95

- **SUPPORTO e INVIO DEI FILES**

I files delle immagini così ricavati, corredati dai dati identificativi e dalla loro scheda descrittiva (v. "istruzioni per la preparazione del materiale informatico) dovranno essere inviati a:

Leopoldo RAOLI Cell. 337.733065

e-mail: leopoldoraoli@gmail.com





**Allegato tecnico n. 3**

Scheda opera (una per reperto)

Società: \_\_\_\_\_

titolo o nome del reperto	<hr/> <hr/> <hr/>
Anno o periodo di realizzazione (se non si conosce l'anno indicare almeno un decennio)	
Tipologia (barrare una sola voce)	<input type="checkbox"/> attrezzi sportivi <input type="checkbox"/> documenti <input type="checkbox"/> filmati <input type="checkbox"/> fotografie <input type="checkbox"/> medaglie e premi di rappresentanza <input type="checkbox"/> monumenti <input type="checkbox"/> quadri <input type="checkbox"/> sede e impianti sociali <input type="checkbox"/> stemma sociale <input type="checkbox"/> trofei e sculture
Artista (nome e cognome autore)	
Disciplina Sportiva	<hr/> <hr/>
Descrizione dettagliata	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
Nome del file	